

Efekty uczenia się

Wiedza

Absolwent/ka zna i rozumie

Kod	Treść	PRK
RED_K1_W01	pojęcie multidyscyplinarności reżyserii dźwięku, czyli zna podstawowe koncepcje, zasady i teorie w zakresie: akustyki, wybranych działów fizyki, muzyki	P6S_WG
RED_K1_W02	techniki matematyki wyższej w zakresie niezbędnych dla ilościowego opisu, zrozumienia oraz modelowania problemów o średnim poziomie złożoności w wybranych działach akustyki	P6S_WG
RED_K1_W03	prawidłowości, wybranych zjawisk i procesów fizycznych oraz akustycznych wykorzystujące języki matematyki, w szczególności potrafi samodzielnie odtworzyć podstawowe twierdzenia i prawa z zakresu podstaw akustyki, wybranych działów fizyki i muzyki	P6S_WG
RED_K1_W04	podstawowe metody obliczeniowe stosowane do rozwiązywania typowych problemów związanych z analizą i przetwarzaniem sygnałów dźwiękowych, zna podstawowe metody generowania, edycji oraz montażu dźwięku z wykorzystaniem narzędzi informatycznych	P6S_WG
RED_K1_W05	podstawowe aspekty budowy i działania aparatury oraz urządzeń praktycznie stosowanych w szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	P6S_WG
RED_K1_W06	podstawowe zasady bezpieczeństwa i higieny przy pracy w studio nagrań jak również przy nagłaśnianiu koncertów w przestrzeni otwartej	P6S_WG, P6S_WK
RED_K1_W07	uwarunkowania prawne i etyczne związane z wykonywaniem nagrań utworów muzycznych oraz nagłaśnianiem dźwięków w środowisku wewnętrznym i zewnętrznym	P6S_WK
RED_K1_W08	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej	P6S_WK
RED_K1_W09	ogólne zasady tworzenia i rozwoju form indywidualnej przedsiębiorczości - praca realizatora dźwiękowego	P6S_WK

Umiejętności

Absolwent/ka potrafi

Kod	Treść	PRK
RED_K1_U01	diagnozować jakość nagrania muzycznego i w oparciu o poznane metody ją poprawić; potrafi poprawnie nagrać (technicznie i muzycznie) utwór muzyczny czy audycję radiową	P6S_UW
RED_K1_U02	ocenić akustykę sali i wybrać odpowiedni sposób nagłośnienia pomieszczenia dopasowując metodę nagłośnienia do funkcji danego pomieszczenia	P6S_UW
RED_K1_U03	wykonać złożoną analizę widmowo-czasową nagranego sygnału dźwiękowego (utworu muzycznego) i na jej podstawie sformułować wnioski co do jakości nagrania	P6S_UW
RED_K1_U04	zmierzyć charakterystyki ilościowe związane z pomieszczeniem i na ich podstawie ocenić akustykę tego pomieszczenia	P6S_UW
RED_K1_U05	zaplanować i wykonać nagranie prostego utworu muzycznego i dokonać analizy jakości tego nagrania, zarówno w oparciu o obiektywne jak i subiektywne analizy	P6S_UW

Kod	Treść	PRK
RED_K1_U06	zastosować metody numeryczne podczas edycji, montażu i nagrywaniu dźwięku; w szczególności potrafi posługiwać się oprogramowaniami dotyczącym projektowania dźwięku w przestrzeni otwartej i zamkniętej, jak również programowaniem związanym z subiektywną (muzyczną) oceną jakości dźwięku	P6S_UW
RED_K1_U07	utworzyć opracowanie przedstawiające wyniki dwóch różnych nagrań i wyjaśnić różnice i podobieństwa pomiędzy nimi; również potrafi utworzyć opracowanie dotyczące akustyki sali i krytycznie odnieść się do potencjalnych problemów akustycznych w badanym pomieszczeniu	P6S_UW
RED_K1_U08	w sposób popularny przedstawić podstawowe fakty z zakresu technologii realizacji, przetwarzania i percepcji dźwięku	P6S_UK
RED_K1_U09	uczyć się samodzielnie	P6S_UU
RED_K1_U10	przygotować pracę pisemną w języku polskim i języku obcym	P6S_UK
RED_K1_U11	samodzielnie przygotować i wygłosić wystąpienie ustne, w języku polskim i języku obcym z zakresu technologii realizacji nagrań dźwiękowych	P6S_UK
RED_K1_U12	stosować prawidłowy język w zakresie tematyki szeroko rozumianej technologii realizacji dźwięku	P6S_UK
RED_K1_U13	uczyć się przez całe życie	P6S_UU
RED_K1_U14	zaplanować i wykonać działania niezbędne do pracy z grupą muzyków w kontekście realizacji nagrania utworu muzycznego	P6S_UO
RED_K1_U15	współdziałać i pracować w grupie, rozdzielać zadania oraz komunikować swoje sugestie i uwagi innym	P6S_UO
RED_K1_U16	odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	P6S_UO
RED_K1_U17	identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu realizatora dźwiękowego	P6S_KR
RED_K1_U18	podnosić swoje kompetencje zawodowe i osobiste w zakresie nowych technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych	P6S_KK, P6S_UU
RED_K1_U19	posługiwać się językiem angielskim w zakresie nauk przyrodniczych zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK, P6S_UW

Kompetencje społeczne

Absolwent/ka jest gotów/gotowa do

Kod	Treść	PRK
RED_K1_K01	dbania o prawidłowe poziomy dźwięku w czasie realizowanego koncertu i uświadamia innych o konieczności dbania o słuch	P6S_KO
RED_K1_K02	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy – co umożliwia samodzielne prowadzenie działalności gospodarczej związanej z byciem realizatorem dźwiękowym	P6S_KO
RED_K1_K03	krytycznej oceny możliwości i jakości sprzętu audio wykorzystując nabytą wiedzę oraz konsultując się ze specjalistami z określonych dziedzin	P6S_KK